

LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA CELEBRA EL DOMINGO SU TERCER CONCIERTO DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

♦ *Haydn, el Joven Beethoven y otros tríos del Impresionismo al Jazz* será el tercer concierto homenaje al compositor alemán que tendrá lugar a las 12 en el Espacio Turina

Sevilla, 20 de noviembre, 2020- El próximo domingo a las 12 horas tendrá lugar en el Espacio Turina, el tercer concierto del ciclo de música de cámara de la ROSS que lleva por título “*Haydn, el Joven Beethoven y otros tríos del Impresionismo al Jazz*”. Se interpretarán obras de Franz Josep Haydn, Charles Koechlin, Chick Corea y de Ludwig Van Beethoven.

Este ciclo que se inauguró el pasado mes de octubre y que se celebrará hasta junio de 2021, es una de las citas más destacadas de la temporada y cada año presenta nuevas propuestas. Los profesores de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla se constituyen en diversos grupos con un amplio abanico de combinaciones que van desde el tradicional cuarteto de cuerda al trío para flauta, fagot y piano que podremos ver este domingo.

La ROSS está presente en esta oferta cultural con diez conciertos, cuatro dentro del año 2020, todos dedicados a la figura del compositor alemán ampliando de esta manera su oferta cultural para la nueva temporada de conciertos 2020-2021.

El concierto de este domingo 22 de noviembre será interpretado por los profesores de la ROSS, Vicent Morelló i Broseta (flauta), Álvaro Prieto Pérez (fagot) y la pianista invitada por la orquesta Rocío Vílchez (piano).

Vicent Morelló i Broseta

Vicent estudió en el conservatorio de Valencia y filosofía en la Universitat de Valencia, recientemente ha obtenido Máster en Investigación musical por la Universidad Internacional de Valencia. Marchó a París para estudiar con Raymond Guiot donde obtuvo el Premier Prix de la Ville de París. Flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde octubre 2007, ha sido durante 11 años miembro de la Orquesta de La Haya. Ha colaborado con Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Alemania), con la Rotterdam Philharmonisch Orkest, Holland Symfonia, Radio Kamer Filharmonie y Residentie Bach Ensembles (Holanda), Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Barcelona Nacional de Catalunya, Orquesta de la Comunitat Valenciana, entre otras. Es profesor invitado de flauta y repertorio orquestal en el Conservatorio Superior de Música de Castilla La Mancha. Ha grabado el CD “Gypsy Inspiration” dedicado a música de inspiración gitana para flauta y piano.

Álvaro Prieto Pérez

Nace en Salamanca, ciudad donde estudia en el Conservatorio Superior de Música con el catedrático David Tomás, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Colabora con diversas orquestas profesionales tales como la Sinfónica de Cadaqués, la Kammerorchester Basel, Mahler Chamber Orchester, Bandart, Teatro Reggío de Turín, Spira Mirabilis y las principales orquestas españolas actuando en salas como la Philharmonie de Berlín, Musikverein, Concertgebow, Royal Albert Hall, Auditorio Nacional, Palau de la Música. Actualmente es fagot solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En el ámbito docente ha sido profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Zamora, en el Conservatorio Superior de Sevilla y actualmente es profesor de quinteto de viento del Conservatorio Superior de Música del País Vasco M.U.S.I.K.E.N.E. y de fagot del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Rocío Vílchez

Natural de Huelva, comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad con Vicenta Ripoll y María Ramblado, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla con Carlos Calamita y Juan Jesús Peralta.

En la actualidad, imparte la asignatura de repertorio con pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, especializándose particularmente en el repertorio para clarinete. Ha colaborado como pianista acompañante en instituciones como la Fundación Barenboim-Said. Así mismo, ha sido invitada por el Instituto Musical “Claudio Monteverdi” en Bolzano (Italia), para impartir clase de Repertorio con Piano y acompañar en la clase de los clarinetistas R. Gottardi y R. Gander.

* Debido a las restricciones de movimiento aplicadas por el COVID-19, la ROSS reembolsará el importe de las entradas a aquellos que ya la tuvieran y no puedan asistir por vivir fuera de la capital, por el mismo sistema por el que se adquirió.

* Este concierto se realiza bajo las medidas de seguridad necesarias para evitar los contagios por Covid-19. Se ha actualizado el protocolo indicado de distancia de seguridad y medidas de higiene y limpieza, así como la reducción de aforo para que asistir al teatro sea una experiencia segura.

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA
Calle Temprado nº 6 (41001 – Sevilla / España)- Teatro de la Maestranza
Tf. +(34) 954 56 15 36 - www.rossevilla.es – info@rossevilla.es
Contacto prensa: comunicacion@rossevilla.es / Chema García 669 28 66 68 –